

Sobota

6. 11. 2010

17.00 / Malá sála / Film

Jana Bodnárová: Video poézia
Pásmo video filmov za osobnej účasti autorky

18.00 / Malá sála / Diskusia s Janou Bodnárovou

19.00 / Veľká sála / Večer poézie



Michal Habaj / SVK

Michal Habaj (1974) je básnik, prozaik, literárny vedec. Narodil sa v Bratislave. Vyštudoval slovenský jazyk a literatúru, doktorandské štúdium absolvoval v Ústave slovenskej literatúry SAV, kde je v súčasnosti zamestnaný ako vedecký pracovník. Vydal básnické zbierky 80-967760-4-5 (1997), Gymnazistky. Prázdniny trinásťročnej (1999), Korene neba. Básne z posledného storočia (2000), Básne pre mŕtve dievčatá (2004). Pod gynonymom Anna Snegina publikoval zbierku poézie Pas de deux (2003) a Básne z pozostalosti (2009). Je jedným zo spoluautorov projektu Generator X: Hmlovina (1999).



Wolfgang Kühn / AT

Wolfgang Kühn (1965) pochádza z Badenu (Viedeň), žije v Langenlois aj vo Viedni. Študoval angličtinu a španielčinu. V roku 1991 začal kariéru úradníka, ktorú ukončil v r. 1995. V tom období sa stal spoluzakladateľom literárneho časopisu Dum – Das Ultimative Magazin. Vyskúšal viacero povolání (novinár miestnych novín, čašník vo vinárni, turistický sprievodca, kurátor výstav atď.). V roku 1999 sa stal spoluzakladateľom kultúrneho festivalu Literatúra a víno a v roku 2000 spoluzakladateľom Nezávislého literárneho domu severovýchod, kde v súčasnosti aj pracuje. Je redaktorom antológií v edícii Aramo. Naposledy vydal in meina wöd a Zur Wachauerin, obe v roku 2010.



Fred Griot / FR

Fred Griot (1970) je francúzsky spisovateľ a básnik. Píše viac než 30 rokov, prevažne poéziu a krátke prózy, pracuje s jazykom ako s tvárnou hmotou. Niekoľkokrát precestoval Európu, najčastejšie vlakom a sám. Už veľa rokov skúma písanie prostredníctvom internetu na princípe work-in-progress a kombinuje grafický dizajn so zvukmi reči. Zaoberá sa výskumom zvukových záznamov a performance ako fyzickejších aspektov textu. Spolu s Françoisom Bonom vedie remue.net. Vystupoval v Paríži, Prahe, Budapešti, Lille, Lyone, Bochume či v Bielefelde.



Ján Gavura / SVK

Ján Gavura (1975) pochádza z Popradu. V rokoch 1994 – 1999 študoval slovenčinu a angličtinu na Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove a v rokoch 1999 – 2004 katolícku teológiu na Teologickom inštitúte v Spišskej Kapitule. Od roku 1999 do roku 2001 bol interným doktorandom na Katedre slovenského jazyka a literatúry Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove, kde od roku 2001 pôsobí ako odborný asistent. Vyučuje predmety týkajúce sa slovenskej a svetovej literatúry dvadsiateho storočia, verzológiu a poetiku básnického textu. Vydal dve zbierky poézie Pálenie včiel (2001; Cena Ivana Kraska), Každým ránom si (2006) a vedeckú monografiu Ján Buzássy (2008). Prekladá z angličtiny (J. Sutherland-Smith, C. A. Duffy, R. Welch, L. Flynn, L. O'Sullivan).



Krzysztof Siwczyk / PL

Krzysztof Siwczyk (1977) študoval na Sliezskej univerzite, debutoval v prílohe Na dziko k štvrťročníku Opjce. Žije v Gliwiciach, pracuje v Mikotowe, je redaktorom časopisu Arcadia. Hral titulnú postavu legendárneho poľského básnika Rafała Wojaczka vo filme Lecha Majewského Wojaczek (Wojaczek, 1999). Dostal uvrejnili básnické zbierky: Dzikie dzieci (Divé deti, 1995), ktorá získala hlavnú cenu v literárnej súťaži Jacka Bierezina, Emil i my (Emil a my, 1998), Wiersze dla pałacnych (Básne pre fajčiarov, 2001), Dane dni (Dané dni, 2001) a Zdanía z treścią (Vety s obsahom, 2003).

21. 00 / Kasárenský bar / Party

DJ Tobiaš Jirous

Špeciálny set Tobiaša Jirousa je výpravou do temných dejín tanečných rytmov, bossa nova križená sci-fi, lo-fi, psycho folk rezaný soundtrackom k bečkovému horroru. V logike vecí: Čím šialenejšie tím lepšie.



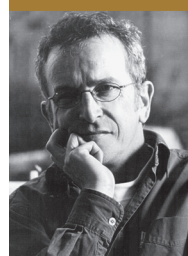
András Gerevich / HU

András Gerevich (1976) sa narodil v Budapešti. Vysokoškolský diplom získal v odbore anglická literatúra z Eötvösovej univerzity v Budapešti, neskôr v rámci Fulbrightovho štipendia študoval tvorivé písanie na Dartmouth College (USA). V National Film and Television School vo Veľkej Británii získal titul v odbore scenáristika. Publikoval množstvo textov v časopisoch, knižne mu vyšli tri básnické zbierky. Vyšla mu kniha básní v anglickom preklade Tiresias's Confession (Tiresiova sved' 2008). V súčasnosti je prezidentom Kruhu Józsefa Attilu, asociácie mladých maďarských básnikov. Je redaktorom poézie v časopise Kalligram, a prispieva i do londýnskeho magazínu Chroma. Vytvoril scenáre k mnohým oceneným krátkym filmom, produkovaným v Londýne, jeho hry boli inscenované v Budapešti aj v Londýne. Prekladá z angličtiny (Seamus Heaney, Frank O'Hara).



Orsolya Karafiáth / HU

Orsolya Karafiáth (1976) je poetka, prekladateľka a publicistka. Študovala knihovníctvo a estónčinu na Univerzite Loránda Eötvösa (ELTE), od 1995 do 1999. Potom v rokoch 1998 až 2002 študovala knihovníctvo a maďarskú literatúru. Organizovala knihovnícke a literárne podujatia v Ludwigovom múzeu. Pracovala ako redaktorka pre Krétsky školský časopis. Jej kritiky, recenzie, rozhovory a próza sa pravidelne objavujú v Týždni kníh a v časopise Elle. Spieva v maďarskej kapele Elektrik Bugie Kommandó.



Brian McCabe / UK

Brian McCabe sa narodil v malej baníckej komunite neďaleko Edinburgu. Vyštudoval filozofiu a anglickú literatúru a dnes žije ako spisovateľ na voľnej nohe. Získal viaceré literárne štipendiá, vrátane miesta pridruženého spisovateľa na Univerzite v St. Andrews, štipendia pre škótsko-kanadskú akademickú výmenu. Za svoje knihy dostal niekoľko ocenení Škótskej rady pre umenie. V roku 2000 sa stal aj držiteľom Ceny Canongate. Vydal tri zbierky poézie: Spring's Witch (Jarná bosorka), One Atom to Another (Atóm k atómu) a Body Parts (Časti tela). Píše aj prózu, doposiaľ vydal dve zbierky poviedok: The Lipstick Circus (Cirkus Rúž, 1985, 1988, 1990) a In a Dark Room with a Stranger (S neznámym v tmavej komore, 1995) a román The Other McCoy (Ten druhý McCoy, 1990, 1991). Jeho posledná zbierka poviedok A Date With My Wife (Schôdzka s mojou ženou) vyšla v roku 2001 a v roku 2004 boli vydané jeho Selected Stories (Vybrané príbehy).

21.00 / Veľká sála / Koncert poézie



Márnivé bubliny / Oskar Rózsa / Lucia Rózsa Hurajová / Marek Majeský / SVK

Koncert poézie Márnivé bubliny predstavuje multižánrové spojenie poézie, hereckých interpretácií a originálnych hudobných kompozícií. Ide o živé polyfónne prelínanie viacerých umeleckých dimenzií, ktoré vytvára špeciálny umelecký žáner – koncert poézie. Textové pásmo je zložené z ukážok tvorby súčasných slovenských autorov, ktoré dramaturgicky a významovo tvoria nový originálny celok – umeleckú skladbu. Jednotlivé básne a fragmenty básní v celku pásma nadobúdajú nový kontextový význam, tvoria poetický viachlas, navzájom spolu komunikujú, no súčasne rôznosťou básnických poetík prispievajú k polyfónnemu vyzneniu. Projekt predstavuje unikátne tvorivé spojenie mladšej slovenskej poézie a pôvodných hudobných kompozícií Oskara Rózsa. Kompozície a improvizácie v živej koncertnej interpretácii skladateľa simultánne plynú vo vzájomných interakciách s podmanivou a variabilnou recitáciou Lucie Rózsa Hurajovej a Mareka Majeského.

4. – 6. novembra / Kasárne Kulturpark / workshopy denne od 10.00 do 16.00

Ján Šimko / Narcis / Heavy metal

Divadelný site specific výskum na tému narcizmu, ktorý zocelí. Muž. Celok. Ocel. Oheň. Voda. Chýbajúce časti. Workshop je súčasťou kontinuálnej tvorby divadelného projektu Narcis, inšpirovaného románom Ruda Slobodu.

Workshopy sú zdarma. Prihláste sa, prosím, mailom na adrese: info@arspoetica.sk



Poézia festival poézie

CASSOVIA

Košice 4. – 6. november 2010

Kasárne Kulturpark / Kukučínova 2



ars'poetica

ars'poetica

Organizuje:

www.arspoetica.sk

SCOTTLAND
CREATIVE



rakuske | kultúrne | fórum

POLSKÝ
INSTITUT

ATELIÉR
PLUTO

KASÁRNE KULTURPARK

Nadačný fond Slovak Telekom

SLOVENSKEJ REPUBLIKY
A CESTOVNEHO RUCHU
MINISTERVA KULTURY
S FINANČNOU PODPOROU

KOŠICE2010
EUROPSKÉ MIESTO MESTO KULTURY



Festival podporili:

Štvrtok

4. 11. 2010

17. 00 / Malá sála / Film



Malý zúrivy Robinson / réžia: Tina Diosi / 2009 / far. / 72 min. / DVD / v pôvodnom znení

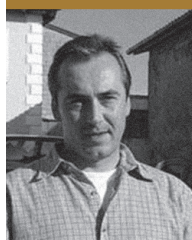
Nezvyčajný portrét tragicky zosnulého básnika Joža Urbana, ktorý počas svojho krátkeho života dokázal vlastnou tvorbou ovplyvniť spoločenské a kultúrne dianie na Slovensku. Bol predovšetkým bohémom a rebelom, ktorý videl ďalej ako jeho generační súputníci. Spomienková road movie o ceste jeho troch kamarátov po stopách zosnulého básnika, neuchopiteľného búrliváka, ktorý sa zmietaľ v láskach, túžbach a vášňach, je zároveň výpoveďou o dobe pred nežnou revolúciou.

19. 00 / Veľká sála / Večer poézie



Marián Milčák / SVK Marián Milčák je slovenský básnik, prekladateľ a literárny vedec. Vyštudoval slovenčinu a nemčinu na FF UPJŠ v Prešove, pôsobí ako vysokoškolský pedagóg na UPJŠ v Košiciach. Pracoval ako lektor na Varšavskej univerzite, neskôr na Sliezskej univerzite v Katoviciach. Venuje sa pôvodnej tvorbe a teórii básnického textu. Bol redaktorom literárnych zošitov Tichá voda (Košice). Spolupracuje so skupinou tvorcov časopisu Pobocza (Poľsko) a s vydavateľstvom Modrý Peter v Levoči. Je autorom básnických zbierok: Priestupný rok (1989), Pevné hviezdy (1992), Mramorová sieň (1992), Plnosť (1993), Skrytá pieseň (1995), Ženy obedujúce s mŕtvym (2000), Siedma kniha spánku (2006). Jeho básne boli preložené do angličtiny,

češtiny, poľštiny, nemčiny, francúzštiny, ruštiny, ukrajinčiny, maďarčiny, chorvátčiny a iných jazykov. Výber z jeho poézie pod názvom Opus her(m)eticum vyšiel v Slovinsku (2003). Vydal odborné publikácie: O nezrozumiteľnosti básnického textu (2004) a Mýtus a báseň (7 úvah o poézii) (2010). Prekladá najmä z poľštiny (Kornhauser, Herbert), z ruštiny preložil zbierku básní Valerija Kupku Nestálosť. Žije v Levoči.



Primož Repar / SI Primož Repar (1967), slovinský básnik, esejista, prekladateľ a vydavateľ, doktor filozofie a historik. Jeden zo zakladateľov KUD Apokalipsa, riaditeľ rovnomenného vydavateľstva a hlavný redaktor časopisu Apokalipsa. Spoluzakladateľ a koordinátor medzinárodného projektu Časopis v časopise – spoločne so ženou, spisovateľkou Stanislavou Chrobákovou Repar. Autor početných básnických zbierok (naposledy: Stanja darežlivosti; 2009), zbierok haiku (naposledy: Gozdovi, ikone; 2004) a filozofických kníh (Sören Kierkegaard; vprašanja izbire in eksistencialne komunikacije I, II; 2010) prekladateľ diel Sorena Kierkegaarda z dánčiny do slovinčiny. Jeho knihy vyšli aj v Srbsku, Macedónsku, Čiernej Hore a na Slovensku (Krehké pavučiny, 2003).



Míla Haugová / SVK

Míla Haugová (1942) sa narodila v Budapešti. Po niekoľkonásobnom sťahovaní sa jej rodina napokon usadila v Zajačej doline neďaleko Levíc. Vyštudovala Vysokú školu poľnohospodársku a postupne sa stala agronómkou, neskôr učiteľkou. Po tom, čo sa presťahovala do Bratislavy, bola desať rokov redaktorkou časopisu Romboid. Jej knižným debutom je zbierka básní Hrdzavá hlina (1980), ktorú vydala pod pseudonymom Míla Srnková. Postupne vydala množstvo svojich básnických kníh: Možná neha (1984), Prementivý povrch (1983), Čisté dni (1990), Praláska (1991), Nostalgia (1993), Dáma s jednorozcom (1995), Alfa Centauri (1996), Krídlatá žena (1999), Zavretá

záhrada (2001), Genotext (2001), Atlas piesku (2001), Orfea: alebo zimný priesmyk (2003), Archív tela (2005), Target(s) Terč(e) (2005), Rastlina so snom: Vertikála (2006), za ktorú získala prémie Ceny Literárneho fondu za pôvodnú slovenskú literárnu tvorbu za rok 2006. Naposledy vydala básnické knihy Biele ruko- 17. 00 / Malá sála / Projekcia za osobnej účasti režiséra Legendárny Csoma: Host života réžia: Tibor Szemző / HU / 2006 / slovenské titulky Film inšpirovaný putovaním Alexandra Csoma de Koros. V excentrickom 19. storočí opustil rodnú Transilvániu a vydal sa pešo do Centrálny Ázie, vybavený len svojou znalosťou 13 mŕtvych i hovpisy (2007) a Miznutie anjelov (2008). V tomto roku jej vyšla kniha pamäti Zrkadlo dovnútra. Pôvodnú tvorbu dopĺňa aj rad prekladov svetových mien (Sylvia Plath, Ingeborg Bachmann, Sarah Kirsch ai.).

Bartolomiej Majzel / PL

Bartolomiej Majzel (1974) poľský básnik, žije v Katoviciach, kde pracuje ako organizátor každoročného festivalu umenia a literatúry. Podieľal sa na zakladaní básnickej skupiny Wild. Je známym svetobežníkom a prešiel pešo značnú časť púšte Gobi. Je autorom kníh: Zabraknie nam krwi (1992), Robaczywość (1997), Bieg Zjazdowy (2001) a Biata Afryka



Jana Bodnárová / SK

Jana Bodnárová (1950) pochádza z Jakubovian pri Liptovskom Mikuláš. Študovala vedu o výtvarnom umení na FIF UK v Bratislave. Pracuje ako spisovateľka, vydavateľka a historička umenia v slobodnom povolaní. Vydala 16 prozaických a básnických kníh pre dospelých a deti, za ktoré získala niekoľko cien. Niektoré z jej básní, poviedok i hier boli preložené do viacerých európskych jazykov a do hindštiny. Do angličtiny bola preložená hra Lampiónový sprievod, v Poľsku jej vyšla kniha Próz bleskosvetlo/bleskotma (1997). Slovenský rozhlas zrealizoval 11 jej rozhlasových hier pre dospelých, deti a mládež. STV zrealizovala televízne filmy podľa jej scenárov Smutný

valčík a Fragmety z malomesta. Jej divadelné hry Spiace mesto, Koroh a Nohy boli v roku 1990 publikované ako privátna tlač. Za hru Kurz orientálneho tanca získala 1. cenu v súťaži Dráma 2004 a hra bola uvedená v SND v roku 2006. Napísala poému Terra Nova (1991) a básnickú zbierku Še-po-ty (1995). Príležitostne sa venuje video performance ako vizuálnej poézii, pričom celú jej tvorbu možno považovať za výrazne ovplyvnenú výtvarným umením.



Valerij Kupka / SK

Valerij Kupka (1962) sa narodil v Zelenom Háji na Ukrajine. V roku 1978 sa s rodičmi a bratom presťahoval na Slovensko. Študoval na Filozofickej fakulte UPJŠ v Prešove. V súčasnosti pracuje ako docent na Katedre rusistiky a translológie FF PU v Prešove, kde prednáša dejiny ruskej literatúry. Je autorom piatich kníh poézie: Nestálosť (1994), Skomorošina (1996; v ruštine), Mucha v uche (1997; v ruštine), Líza tichšia ako kláštor (2000) a Dom bez svitla (2004; v rusinčine). Prekladá z ruštiny a ukrajinčiny. Preklady a umelecké, odborné a esejistické práce publikuje v literárnych a kultúrnych časopisoch, v rozhlase a v televízii. Organizuje rôzne kultúrne podujatia (literárne salóny, výstavy).

21. 00 / Veľká sála / Koncert



Hvozď / SVK / undergroundový šansón z bratislavských luhov a hájov

Bratislavská kapela Hvozď vznikla v roku 2000. Založili ju sestry Ivana Tirpáková (akordeón, spev) a Lucia Chutková (klavír, spev, klarinet). Spolu s basovou gitarou a bicími tvorí kapela piesne, v ktorých počuť zmes rocku, jazzu, či folklóru alebo jednoducho príjemný undergroundový šansón. Podmanivý ženský spev a charakteristická hra na akordeón doplnene

poetickými textami vytvárajú silnú svojskú atmosféru. Na jeseň tohto roku kapela vydáva vo vydavateľstve Slnkorec svoj debutový album Po kopcoch v županoch.



5. – 12. novembra / workshopy tvorivého písania a umeleckého prekladu / Filozofická fakulta UPJŠ / Petzvalova 4

Míla Haugová / workshop / 5. 11. o 11.00

Míla Haugová (1942) je slovenská poetka a prekladateľka. Vydala 17 básnických kníh, prekladá poéziu z nemčiny (F. Mayröcker, I. Bachmann, E. Lasker-Schüler, P. Celan, S. Kirsch), z angličtiny a z maďarčiny.

Marián Andričik / workshop / 11. 11. o 11.40

Marián Andričik (1964) je slovenský literárny vedec a prekladateľ. Venuje sa prekladaniu poézie, prózy, divadelných hier, rozhlasových hier, esejí, odbornej literatúry. Získal prémie Literárneho fondu za preklad J. Keatsa, za antológiu beatnikov, W. Blaka, Anglicko-slovenský a slovensko-anglický slovník a naposledy za preklad D. Abseho.

Juraj Andričik / workshop / 11.11. o 12.30

Juraj Andričik (1937) je slovenský básnik, prekladateľ a rozhlasový redaktor. Publikoval básnické knihy: Vstupovanie na zem (1970), Neznelé spoluhlásky (1973), Hryzoviská (1985). Prekladá poéziu, prózu i odbornú literatúru zo slovanských jazykov – z ruštiny, bielorusčiny, ukrajinčiny, poľštiny a angličtiny.

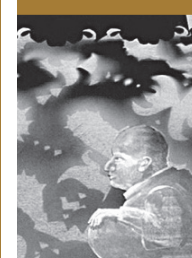
Valerij Kupka / workshop / 12.11 o 11.40

Valerij Kupka (1962) je slovenský básnik a rusista. Je autorom piatich kníh poézie, prekladá z ruštiny a z ukrajinčiny.

Piatok

5. 11. 2010

17. 00 / Malá sála / Projekcia za osobnej účasti režiséra



Legendárny Csoma: Host života / réžia Tibor Szemző / HU / 2006 / slovenské titulky

Film inšpirovaný putovaním Alexandra Csoma de Koros. V excentrickom 19. storočí opustil rodnú Transilvániu a vydal sa pešo do centrálnej Ázie, vybavený len svojou znalosťou 13 mŕtvych i hovorených jazykov. Chcel nájsť pôvodných predkov Maďarov, ale keď sa dostal do Tibetu, už tam zostal. Napísal anglicko-tibetský slovník, preložil Buddhove rozpravy a ďalšiu literatúru, vrátane Tibetskej knihy mŕtvych. Dej pozostáva zo zbierky impresií z Tibetu, ktoré sú doplnené o výpisky z Csomovho denníka a prekladov. Dokumentárne zábery sa striedajú s animovanými sekvenciami, ktoré vznikli na motívy transilvánskych povestí o legendárnej postave Csomu.

18.00 / Malá sála / Diskusia s Tiborom Szemző

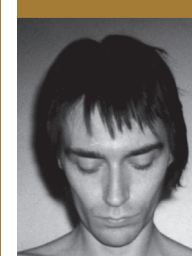
19.00 / Veľká sála / Večer poézie



Stanislava Chrobáková-Repar / SVK / SI

Stanislava Chrobáková Repar (1960) je poetka, literárna vedkyňa, prekladateľka. Vyštudovala filozofiu a estetiku na FF UK v Bratislave. V rokoch 1997 – 2003 bola zodpovednou redaktorkou literárneho mesačníka Lublana v Slovinsku, kde pracuje pre vydavateľstvo a časopis Apokalipsa a voľne sa venuje vedeckému výskumu (semiotika kultúry, literárna hermeneutika, feministické teórie). Spolu s manželom Primožom založila a koordinuje medzinárodný projekt Časopis v časopise. Knižne doposiaľ publikovala básnické zbierky: Nahá v trní (2006), Na hranici jazyka (1997, 2000) a Zo spoločnej zimy (1994, v slovinčine 2006), knihy krátkej prózy: Anjelské utópie (2001, 2003) a

Krutokradma (1997) a literárnovedné monografie Ohnisko reči alebo mlčanlivá hĺbka horizontu (2007) a Míla Haugová (Alfa) (2002). Prekladá zo slovinčiny, z češtiny, príležitostne z angličtiny a poľštiny. Edične pripravila viacero publikácií, zborníkov a antológií, medzi iným napríklad antológiu Sto let slovaške književnosti / One Hundred Years of Slovak Literature (2000) a antológiu Antologia de la Poesía Eslovaca Contemporánea (2008).



Tobiáš Jirous / CZ

Tobiáš Jirous (1972) je spisovateľ, novinár, režisér, herec a hudobník. Narodil sa v disidentskej rodine. Vyučil sa za záhradníka, ale túto zručnosť našťastie nemusel uplatňovať dlho. Po 1989 pracoval ako reportér Českého rozhlasu, neskôr ako redaktor Českého spisovateľa, riaditeľ Galérie Behémet a producent Galérie Rudolfinum. V roku 2003 nastúpil do Českej televízie, kde režíroval reláciu Paskvil. Dnes žije na voľnej nohe a publikuje v časopisoch. Je autorom dvoch básnických zbierok: Slova pro bílý papír (1992); Zakončený deník (1997); dvoch antológií poézie: Kroky ze tmy (1996); S tebou sám (2005), dvoch poviedkových súborov a jedného románu. V tomto roku vyšiel výber

best of z jeho poézie Noční mury noční mury. Hral v niekoľkých filmoch, vydal niekoľko albumov ako člen hudobnej skupiny DG 307 a jeden sólový album. V súčasnosti vystupuje so skupinou The Models.



Kateřina Rudčenkova / CZ

Kateřina Rudčenkova (1976) pochádza z Prahy, autorka poézie, prózy a divadelných hier. Vydala tri básnické zbierky Ludwig (1999), Není nutné, abyste mě navštěvoval (2001) a Popel a slast (2004), zbierku poviedok Noci, noci (2004) a divadelnú hru Niekur (2007), za ktorú získala Cenu Alfréda Radoka 2006. V roku 2008 ju uviedlo pražské Divadlo Ungelt. Scénické čítanie hry Čas třešňového dýmu predstavilo v tom istom roku Immigrants Theatre v New Yorku. Rozhlasové podoby oboch hier odvysielala stanice ČRo Vltava. V roku 2003 dostala nemeckú básnickú cenu Huberta Burdu. V roku 2007 absolvovala rezidenčný pobyt v Royal Court Theatre v Londýne, ďalšie tvorivé štipendia získala v Nemecku, Rakúsku a Lotyšsku. Žije v Prahe.



Lúbia Somolayová / SVK

Lúbia Somolayová (1979) sa narodila v Leviciach. Absolvovala štúdium histórie a slovenčiny na Filozofickej fakulte UK v Bratislave. Od roku 2002 pracuje v Ústave slovenskej literatúry SAV, kde sa venuje dejinám slovenskej poézie a kriticky reflektuje súčasnú slovenskú literatúru. Vyučuje na Katedre slovenského jazyka a literatúry Pedagogickej fakulty TU v Trnave. Jej debutová zbierka básní vyšla najskôr dvojjazyčne pod názvom Con los ojos entreabiertos (San José, 2006), v slovenčine Prizmúrenými očami (2007).