

Koruna

chutných

čerešní

Výber básní účastníkov kurzu
kreatívneho písania Prines svoju báseň
medzinárodného festivalu poézie
Ars Poetica 2017

zostavila Martina Straková



Slovak Edition © Ars Poetica 2017

Projekt vznikol v spolupráci s o. z. Mladé topole
Básne vybrala a zostavila Martina Straková
Jazyková redakcia Jaroslav Hochel
Grafika & layout: Lívia Kožušková

ars'poetica®
international poetry festival
& publishing house


univerzitná knižnica
v bratislave

ISBN 978-80-89283-97-2

www.arspoetica.sk

<https://www.facebook.com/ARS.POETICA.sk/>

Ďakujeme Ing. Silvii Stasselovej, generálnej riaditeľke Univerzitnej knižnice v Bratislave, za možnosť organizovať kurz kreatívneho písania, kreatívny workshop pre deti a Akadémiu Ars Poetica 2017 v Lisztovom pavilóne Univerzitnej knižnice.

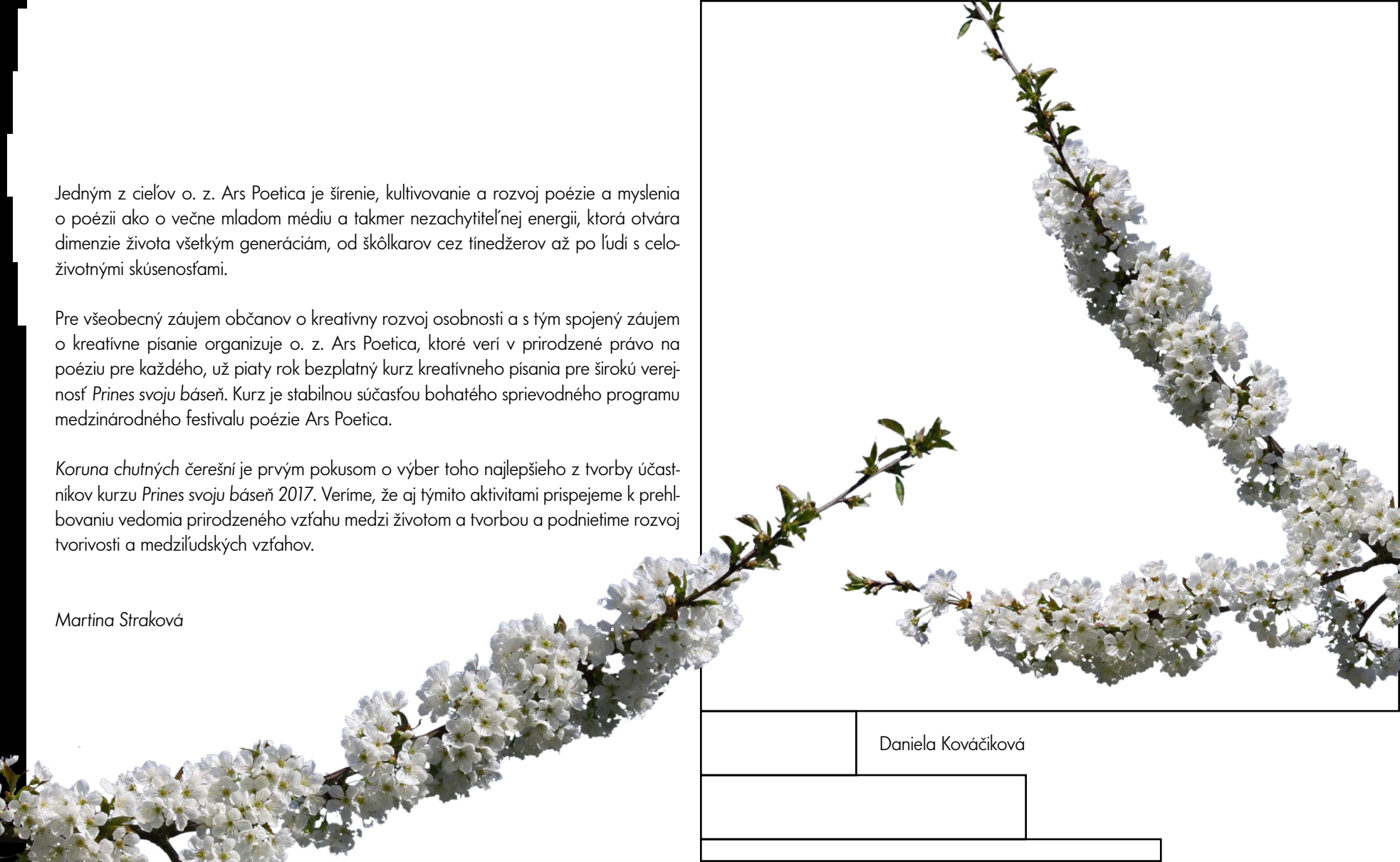
Jedným z cieľov o. z. Ars Poetica je šírenie, kultivovanie a rozvoj poézie a myslenia o poézii ako o večne mladom médiu a takmer nezachytiteľnej energii, ktorá otvára dimenzie života všetkým generáciám, od škôlkarov cez tínedžerov až po ľudí s celoživotnými skúsenosťami.

Pre všeobecný záujem občanov o kreatívny rozvoj osobnosti a s tým spojený záujem o kreatívne písanie organizuje o. z. Ars Poetica, ktoré verí v prirodzené právo na poéziu pre každého, už piaty rok bezplatný kurz kreatívneho písania pre širokú verejnosť *Prines svoju báseň*. Kurz je stabilnou súčasťou bohatého sprievodného programu medzinárodného festivalu poézie Ars Poetica.

Koruna chutných čerešní je prvým pokusom o výber toho najlepšieho z tvorby účastníkov kurzu *Prines svoju báseň 2017*. Veríme, že aj týmito aktivitami prispejeme k prehĺbovaniu vedomia prirodzeného vzťahu medzi životom a tvorbou a podnietime rozvoj tvorivosti a medzilúdskych vzťahov.

Martina Straková

Daniela Kováčiková



Svet:lom

Nebol deň a nebola ani noc:
v mlčaní voči sebe samému
si postrehol,
že už v prítomnosti rastieš do potenciálu:

zhoda a riešenie prichádza
bez prísneho Boha –
intímne procesy
sú instantné,
zameniteľné

a tlak ticha je rovnako silný ako tlak slov.

Nebol deň a nebola ani noc,
keď si pohľadom uchopil koncepciu
a konverzačne sa stretol s prázdnotou.

Dlho

Minulosť: spomienka
budúcnosť: predpoklad
prítomnosť: miestnosť má 4 steny;
6 verzii úniku
6 verzii príchodov
(gravitácia bez akcentu)

krátky a dlhý spánok
krátky a dlhý beh
krátky a dlhý monológ;
Všetko je mono. Všetko je single.

Si vnímaný, iba ak si videný očami iného: *Neobyčajné stretáva Neobyčajné:*
krátky a dlhý dialóg:
1 + 1 nemusí byť nevyhnutne vždy 3

Stačí, ak je všetko dvojmo & dlho.

Počul si život?
Videl si pocit?

Vodopád

Pravda je tam vonku rovnako ako lži:

vnútri je vonku
a vonku, tam sú všetci:

planéta je cudzia
rovnako ako jazyk.

Kráčoš, akoby si tam patril.
Kruh: pobláznenia & závislosti –

nútia fa súdiť – vraj len takto
telo vykazuje známky života

vzdialenosť medzi útokom a útekou
je neosobná,
ľahostajná ako osud.

Vonku je vnútri:
individuálne, duálne.

Beh na dlhú trať sa mení na chôdzu –
smery sú len dva, no podstatný je len jeden:

na jeho konci
sa voda začína
ako vodopád.



Marta Hrebičková

Chuť

Višnička
na torte zmyslov.

Milá, malá, chutnučná sestra
veľkých bratov – zmyslov.
Dôležitejších pre rozvoj rodu
a zveladenie rodinného striebra.

Roztopašná,
samopašná,
panovačná,
neposlušná
voči dietológii.

Malá sestra
veľkých bratov.
Čím sú bez nej?
Čím je bez nich?

Čím sme bez nej?
Dobrá služobníčka
a zlá pani.

Má blízko
k šiestemu zmyslu.
Majú sa rady.

Kyslosť

Citrón – symbol kyslosti.
Reprezentant kyslosti.
Radšej mám pomaranč.
Hoci C je vraj zdravší.
Chutí kyslo, no v organizme
vraj tvorí zásaditosť.
Ťažko pochopiteľné
ako niektorá moderná báseň.
Radšej mám pomaranč.
Osud mi podal čaše so super vínom,
no niekto mi tam dal kvapku blenu.
Či to ja sama?

Chuť raňajok

Dúšok vzduchu cez otvorené okno.
Nádych. Výdych. Vzdych.
Stromy verne prítakávajú.
Pohár čistej vody.

Rozcvička len niekedy.
Ranná modlitba,
v ktorej je strach, nádej
a vďačnosť.

Spomienky na prvé raňajky:
Močienky, mooooočienky!
(Melta s mliekom, s cukrom
a s nadrobeným rožkom).

Dnes už pravá káva
v byte rozvoniava.
Chlieb, maslo, džem či med.
Bejknendex, hemendex.

Virtuálny dúšok horúcej horkej kávy
a potom chladiavá sladká šfava
z polovice pomaranča
podľa Françoise Saganovej.

Müsli, jogurt, ovocie.
Koláč, koláč, koláče.
Či len chlieb
a desať deka valamitu?

Slovenčina, na slovíčko!
Správy z rozhlasu.
Nezabiješ?!
Nepokradneš?!

Have a look at diary.
Dohody a sľuby.
Deadlines, dedlajny.
Čo zvíŕazi?

Volanie lesa?
Túžba vnoriť sa
znovu do mäkkých
neustlaných perín?

Ranná káva
rozvoniava.
Nevyslovený
refrén stále znie:

Zdá sa mi, akoby
som zrela pre báseň.
Čakám ju každý deň,
každý deň, každý deň.
Zatiaľ však zaniká
v rachote rýchlika.
Zasa banalita?

Motýl?

Je to tvor dosť nízko umiestnený
v evolučnom rade.
No ako vysoko a ľahko vie lietať.
A možno aj levitovať.

Spondelnievajúca nedeľa

Mám rada piatok večer,
lebo zneďnieva.
Neľúbim nedeľu večer,
lebo spondelnieva,
zutornieva,
spiatočnieva.
A každú stredu vítam
ako všedný deň.
A potom piatok,
lebo zneďnieva.



ars'poetica®

international poetry festival
& publishing house